

HOUSE ON TOP

DESIGN BY **ISV Architects**

PROJECT DIRECTOR **Alexander Van Gilder** PROJECT ARCHITECT **George Atsalakis**

STRUCTURAL ENGINEERING **Ergosystem** EM ENGINEERING **PG Kamarinos Consulting Engineers**

CONSTRUCTION **ISV Construct** PROJECT DIRECTOR **Tasos Sotiropoulos**

CONSTRUCTION DIRECTOR **Tasos Sotiropoulos** LANDSCAPE DESIGN **Greenways Hellas**

TEXT George Atsalakis | PHOTOS George Messaritakis

Η κατοικία βρίσκεται στις παρυφές του λόφου του Φιλοπάππου και απολαμβάνει την πανοραμική θέα της Αθήνας.

The residence is situated on the edge of Philopappus Hill and enjoys panoramic views of Athens.



Τα δεδομένα είχαν ενδιαφέρον.

Το οικόπεδο: ένα τυπικό θραύσμα του αθηναϊκού αστικού ιστού στις παρυφές του λόφου Φιλοπάππου. Ο δρόμος: στενός, κατηφορικός, με δραματικές οπτικές φυγές προς την πόλη να αποκαλύπτονται από ένα ύψος και πάνω. Ο βράχος της Ακρόπολης: παρών, αν και όχι στην ευνοϊκότερη θέση για το οικόπεδο. Σε ένα τέτοιο σημείο τομής, ανάμεσα στην ιδεώδη και την πραγματική υπόσταση της Αθήνας, οι ιδιοκτήτες ζήτησαν μια κατοικία με χαρακτηριστικά που ακροβατούν ανάμεσα στις απαιτήσεις του αστικού περιβάλλοντος και σε προαστιακές αναφορές κατοίκησης.

The brief was definitely interesting. The site was a typical fragment of the Athenian urban grid on a narrow, sloping road with dramatic urban views revealed from a certain elevation. The Acropolis rock was omnipresent, if not ideally located relative to the plot.

In this particular intersection between the ideal and real presence of Athens, the owners asked for a townhouse with features that balanced urban environmental requirements with suburban residential references.



Στην αναζήτηση της θέας προς την πόλη, το κτίριο ανταποκρίθηκε διατάσσοντας τους χώρους διημέρευσης στο ψηλότερο δυνατό σημείο. Σε χαμηλότερα επίπεδα τοποθετήθηκαν οι ιδιαίτεροι χώροι των ιδιοκτητών και χώροι για τη φιλοξενία συγγενών και φίλων. Η κάθετη απόσταση ανάμεσα στην είσοδο και τους χώρους διημέρευσης καλύφθηκε με έναν ιδιόμορφο αρχιτεκτονικό περίπατο στο εσωτερικό της κατοικίας.

Το κλιμακοστάσιο αναπτύσσεται αρχικά με προβολικά σκαλοπάτια και κορυφώνεται σε ένα σχεδόν αιωρούμενο, κυλινδρικό στοιχείο, που οδηγεί από τον πρώτο όροφο στο επίπεδο των χώρων διημέρευσης.

The potential for outstanding views called for an upside-down layout of the building. All areas that did not require extended outside views formed a pedestal, on top of which the living room block is located in order to reach the maximum permitted height. The residence's staircase is conceived as a vertical promenade architecturale.

The three-storey high, internal space, which features an exposed concrete side wall and a dramatic, rounded, black matte metal staircase that almost hovers in the void - transforms the connection between the ground floor entrance and the second floor living room into a proper architectural event.





Το καθιστικό αποζημιώνει για την ανάβαση, απολαμβάνοντας πανοραμική θέα της Αθήνας από την Πεντέλη ως την Αίγινα, ενώ μέσω ενός υαλοπετάσματος επάλληλων φύλλων πλάτους 14m ενοποιείται με το deck της πισίνας. Η εξωστρέφεια των χώρων διημέρευσης έρχεται σε διάλογο με την ελεγχόμενη διαφάνεια της κύριας όψης των ιδιωτικών της χώρων.

The living room takes advantage of the plot's merits, providing a panoramic view of the Athenian basin that spans from Mt Penteli to the island of Aegina. A 14m wide, floor-to-ceiling glass façade ensures that the interior is unified with the pool deck outside.

Underneath the living-room level, the first floor contains the owner's private areas. Privacy toward the narrow street outside is ensured by a linear band of vertical, rotating electrical cedar louvers, which also provide shade from the intense Greek sunlight.





Ένα πέτασμα από κατακόρυφες ηλεκτρικά περιστρεφόμενες περσίδες, κατά μήκος της όψης, προσφέρει μεταβαλλόμενη σκίαση, αλλά και μια ουσιαστική προστασία της ιδιωτικότητας εκεί που το πλάτος του δρόμου λειτουργεί ανασταλτικά.

Οι όγκοι της κατοικίας διατάσσονται με τρόπο που να αποτελούν συνέχεια των γραμμών του αστικού τοπίου της περιοχής.

The arrangement of the building's volumes is perfectly in tune with its environment. The horizontal lines of the

neighbouring buildings are carried over into the façade, integrating the building into a unified urban ensemble.

Οι γραμμές των γειτονικών κτιρίων βρίσκουν τη συνέχειά τους στην όψη, εντάσσοντας το κτίριο στο σύνολο. Η αρχιτεκτονική του κρατά μια απόσταση από το περιβάλλον της χωρίς να γίνεται ανοίκεια. Έτσι, ενώ οι αναβαθμοί του δρόμου οδηγούν αβίαστα προς τη διπλού ύψους είσοδο του κτιρίου, οι καθαρές αρχιτεκτονικές γραμμές δημιουργούν ένα πολύ σαφές όριο ανάμεσα στο δημόσιο και τον ιδιωτικό χώρο.

At the same time, its architecture distances itself from the city, without being unfamiliar. The double-height external niche for the

entrance pulls the city inside, while the clearly resolved outlined surfaces create a rigid boundary between the public and private spaces.





Τα υλικά κατασκευής προβάλλουν κατά το δυνατόν τη φυσική τους υπόσταση. Επιφάνειες ανεπίχριστου οπλισμένου σκυροδέματος στο κλιμακοστάσιο, δρύινα πατώματα, επενδύσεις από μάρμαρο Τσινί στα λουτρά, περσίδες από ξυλεία κέδρου, deck πισίνας από πλάκες μαρμάρου Φαιστού, όλα διακρίνονται για την έντονη και απτή υλικότητά τους και έρχονται σε μια γόνιμη αντιδιαστολή με τις στιλινές, λευκές επιφάνειες της κατοικίας. ▽

The building materials emphasise their raw substance. The exposed concrete wall of the staircase, matte oak floors, bathroom claddings of Tsini marble, cedar wood louvers

and the pool deck made from Phaestos marble slabs all express an intense and tactile materiality, which subtly contrasts with the smooth, white surfaces of the house. ▽

