



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ - ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ  
ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΙΩΝΗΣ  
Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΣΚΗΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΕΙΜΕΝΟ ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ | ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΓΙΩΡΓΗΣ ΓΕΡΟΥΜΠΟΣ

## ■ ΜΕ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΨΥΧΙΚΟ, ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΔΟΜΕΣ  
ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΥΛΙΚΑ, ΜΕ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ.

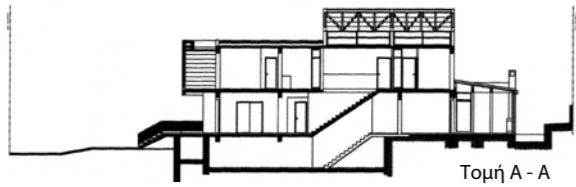


Το ενδιαφέρον της κατασκευής εστιάζεται σε τρία σημεία:

- Η υπάρχουσα κατοικία εντός του γηπέδου, κτισμένη με το μοντέρνο ιδίωμα της ελληνικής αρχιτεκτονικής κατά τη δεκαετία του '60, αντί να γκρεμιστεί, διατηρείται και αποτελεί τον πυρήνα εξέλιξης της νέας κατασκευής. Αναπλάθονται πλήρως το εσωτερικό και οι όψεις της και ως εργαλεία του νέου σχεδιασμού χρησιμοποιούνται τα υπάρχοντα φέροντα δομικά στοιχεία του κτιρίου και νέα σύγχρονα υλικά.

Οι νέες επεμβάσεις αφορούν αλλαγές, προσθήκες στο παλιό κτίριο και νέες συμπληρωματικές κατασκευές (όπως η μικρή κυβική κατοικία, που κτίζεται στα ανατολικά).

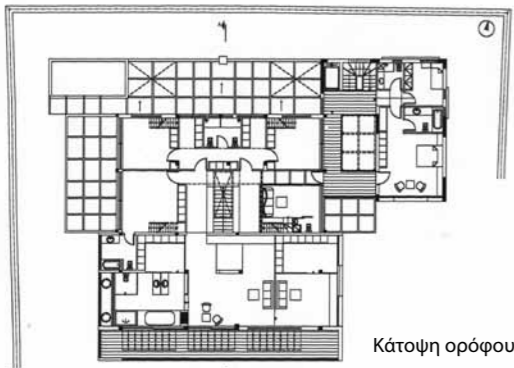




Τομή Α - Α



Κάτοψη ισογείου



Κάτοψη ορόφου





Νέες και παλιές κατασκευές σχεδιάζονται έτσι ώστε να επιτυγχάνεται η πλήρης αφομοίωση του παλιού στο νέο και να αποτελούν τελικά ένα ενιαίο λειτουργικά και αισθητικά σύνολο, με ιδιαίτερη φροντίδα για την ενσωμάτωσή του στο φυσικό περιβάλλοντα χώρο.

• Για την επέκταση της κατοικίας επιλέχθηκε μια εξ ολοκλήρου ξύλινη κατασκευή (φέρων οργανισμός, τοίχοι, οροφές), που εφαρμόζεται για πρώτη φορά στον ελληνικό χώρο σε κτίριο αστικής κατοικίας. Είναι ένα πλήρως αποκολλημένο από την παλιά κατοικία κέλυφος, το οποίο εγκιβωτίζει τον όγκο του παλιού κτιρίου, δημιουργώντας στο εσωτερικό του νέους χώρους, που συνδέονται με τους παλιούς, σε πλήρη λειτουργική αναδιάρθρωση.





Παρά τις δυσκολίες εφαρμογής και αποδοχής της ξύλινης κατασκευής, που έχει συνδεθεί τουλάχιστον στην Ελλάδα με εφήμερες, πρόχειρες ή παραδοσιακές λύσεις και τελευταία χρησιμοποιείται με τη λογική της επένδυσης, η επιλογή αυτή έγινε στο πλαίσιο ενός πειραματισμού πάνω σε δομές, που κάνουν χρήση νέων, όσο και παλιών υλικών (όπως το ξύλο) και οι οποίες μπορεί να συμβάλλουν σε μια κατεύθυνση ελαφριάς, ευέλικτης και ήπιας οικολογικής παρέμβασης στον ευρύτερο αστικό χώρο.

• Η τρίτη, άλλωστε, προτεραιότητα του έργου ήταν η διατήρηση και ενσωμάτωση όλων των στοιχείων του φυσικού περιβάλλοντος που έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον (φυσικές κλίσεις και μεγάλα πεύκα ιδιαίτερου κάλλους).





Μία σημαντική επιλογή της μελέτης, που μετατράπηκε σε βασικό εργαλείο σχεδιασμού, ήταν να επεξεργαστεί ενδιάμεσες ζώνες μετάβασης από μέσα προς τα έξω και αντίστροφα: τις ξύλινες αποβάθρες αλλά και τα αίθρια, τους υπαίθριους, ημιυπαίθριους ή και κλειστούς χώρους με πλήρη διαφάνεια, που ενσωματώνουν το φυσικό χώρο στη λειτουργία του σπιτιού.

Σ' αυτούς τους χώρους, ο σχεδιασμός έγινε μέσα στο ίδιο γενικότερο πνεύμα, με τη χρήση ελαφρών υλικών όπως το ξύλο, αλλά και των ίδιων των φυσικών στοιχείων του περιβάλλοντος (δέντρα, νερό κοκ). ■

