

ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΕΥΕΛΙΞΙΑ ΣΕ ΥΠΑΡΧΟΝ ΚΕΛΥΦΟΣ

Ανακατασκευή & προσθήκη καθ' ύψος κτιρίου γραφείων

Αντικείμενο της μελέτης αποτελεί ένα τετραώροφο κτίριο γραφείων, στον Πειραιά, με μικρά καταστήματα στο ισόγειο.

Το υφιστάμενο κτίσμα χρονολογείται από τα μέσα του προηγούμενου αιώνα και διαθέτει αυστηρή δομή με σαφή κεντρικό άξονα συμμετρίας, όσον αφορά στη θέση του κεντρικού κλιμακοστασίου, τη διάρθρωση των εσωτερικών χώρων και τον καταμερισμό των ανοιγμάτων, κυρίως της μεγαλύτερης πρόσοψης, στο κέντρο της οποίας βρίσκεται η είσοδος.



Αρχιτεκτονική μελέτη
BG - ARCHITECTS: ΜΠΙΛΥ ΓΙΑΝΝΟΥΤΣΟΥ
& ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ (50%),
ΝΑΤΑΣΑ ΠΑΠΑΔΕΔΕ (50%)
Συνεργάτες ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ,
ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΛΕΙΣΟΥΡΑΣ,
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΦΑΚΗΣ
Στατική μελέτη
ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΕΛΕΤΩΝ ΕΤΕΣΜΕ,
Ε. ΚΑΚΑΒΑ, Δ. ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ & ΣΙΑ
H/M μελέτη ΕΥΡΩΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΕ -
ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ
Μελέτη εξωτερικού φωτισμού
ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΕΛΕΣΙΔΟΥ
Εργοδότης
ΜΕΛΙΣΣΑ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΗ ΤΣΙΜΕΝΤΟΥ - Ν.Ε.
Κατασκευή ΕΧΡΟ ΑΕ

κείμενο Μπίλυ Γιαννούτσου
φωτογράφιση Τζούλια Κλήμη



Βορειοανατολική όψη



Κατά μήκος τομή



Βορειοδυτική όψη



Εγκάρσια τομή





Πρωταρχικό ζητούμενο της μελέτης ήταν η αποκατάσταση του κτίσματος, καθώς επίσης και ο εκσυγχρονισμός και η αναδιάρθρωση των εσωτερικών του χώρων, ώστε να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις ενός σύγχρονου κτιρίου γραφείων. Πιο συγκεκριμένα, η μελέτη επικεντρώθηκε:

- στην αποκατάσταση των τριών όψεων του κτιρίου.
- στην αντικατάσταση των επιμέρους στοιχείων όπως δαπέδων, κουφωμάτων, εγκαταστάσεων κτλ.
- στις εσωτερικές διαρρυθμίσεις των τεσσάρων ορόφων, των κοινόχρηστων χώρων αλληλά και του δώματος του κτιρίου.
- στο σχεδιασμό της διάταξης και της επίπλωσης του 4ου και 5ου ορόφου, όπου προβλέπεται να στεγαστούν τα γραφεία της αναδόχου εταιρίας.

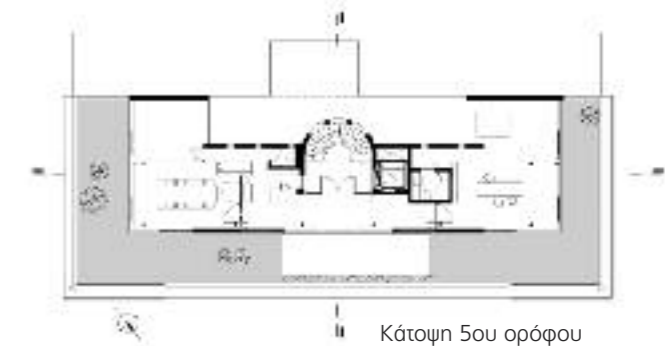
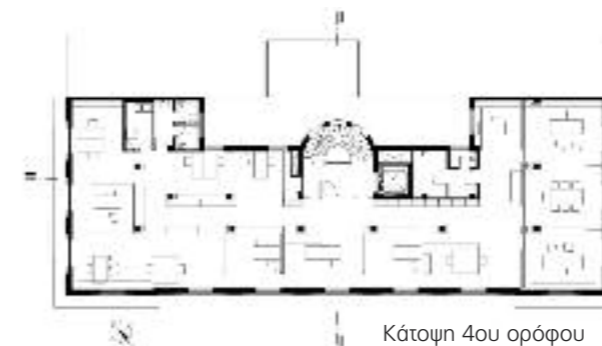
Μετά την αρχική ανάγνωση των δεδομένων, που αφορούσαν στην κατάσταση του υφιστάμενου κτίσματος, τον περιβάλλοντα χώρο και τις παραμέτρους της σύνθεσης, προέκυψε μια βασική αντίφαση: η μεγαλοπρεπής συμμετρία της κεντρικής όψης, ενώ παραπέμπει σε γειτνίαση με ανοικτό δημόσιο χώρο, στην πραγματικότητα

αντιστοιχεί στο στενό πλάτος της σημερινής οδού Φιλελλήνων. Παρόλα αυτά, το κτίριο κατέχει σημαντική θέση πάνω στον παραλιακό δρόμο (οδός Μιαούλη) όπου ορίζει ένα δυναμικό άξονα θέασης προς το μέτωπο του λιμανιού και στρέφει το βλέμμα προς τη θάλασσα.

Βασική πρόθεση της πρότασης είναι η εξασφάλιση ισότιμων συνθηκών εργασίας (φυσικός



φωτισμός, αερισμός, θέα προς το λιμάνι) σε όλους τους εργαζόμενους στην εταιρεία. Αυτό επιτυγχάνεται με την απελευθέρωση του κελύφους σε κάτοψη και τη διατήρηση μιας ελεύθερης περιμετρικής ζώνης στο εσωτερικό μεταξύ των ανοιγμάτων και των γραφείων.

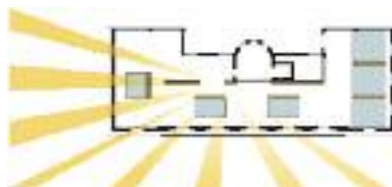




Γυάλινες κυβικές μονάδες, με σκελετό από διαχωριστικά πάνελα αλουμινίου, τοποθετούνται ελεύθερα στο χώρο, εξασφαλίζοντας ιδιωτικότητα στα ανώτερα στελέχη και ορίζοντας ταυτόχρονα ενδιάμεσους χώρους για τη διάταξη των γραφείων του υπόλοιπου προσωπικού. Η διαμόρφωση των γραφείων βασίστηκε στον εξαρχής σχεδιασμό και την κατασκευή από τεχνητή δρυ της επίπλωσης τόσο των σταθερών επίπλων (ερμαρίων, συρταριερών κτλ.) όσο και των επιφανειών εργασίας.

Ταυτόχρονα, οι όψεις αντιμετωπίζονται με ήπιο τρόπο για την ανάδειξη του ρυθμού και του χαρακτήρα της εποχής του κτιρίου.

Τα κουφώματα αντικαθίστανται με νέα ξύλινα χωρίς ενδιάμεσα χωρίσματα, τονίζοντας με αυτό τον τρόπο την αντίθεση μεταξύ κενού - πλήρους. Η γαιώδης γκρι απόχρωση δίνει έμφαση στη μάζα του κτιρίου, ενώ οι λευκές κορνίζες και τα γείσα αναδεικνύουν τον τριμερή καταμερισμό σε βάση - κορμό - στέψη. Ένα μεταλλικό στέγαστρο με γυαλί αναρτάται περιμετρικά του ισογείου του κτιρίου για λειτουργικούς λόγους.



- Διάχυση φυσικού φωτισμού
- Ισοδυναμία στη διαχείριση των θέσεων εργασίας
- Ευελιξία και διαφάνεια



Η ανάγκη κάλυψης των πρόσθετων εργασιακών αναγκών οδήγησε στην επέκταση των γραφείων στο δώμα του 5ου ορόφου. Η επέκταση αυτή επιχειρεί μια προσέγγιση του προβλήματος της επέκτασης υφιστάμενου κελύφους, με συνειδητή επιδίωξη ανάδειξης της ετερογένειας της σύγχρονης κατασκευής. Έτσι, η παρέμβαση αποκτά ένα ρόλο "παράσιτου", αποτελούμενη από ελαφριά μεταλλική κατασκευή



με στοιχεία πλήρωσης τσιμεντοσανίδας και γυαλιού, που διαφοροποιείται πλήρως από το υφιστάμενο δομικό σύστημα τόσο στατικά όσο και μορφολογικά, καθώς έρχεται σε απόλυτη αντίθεση με τη στιβαρή και μονολιθική μεταπολεμική κατασκευή.

Η αίσθηση του "ξένου", του "επικαθήμενου", και του "ανάλαφρου" εντείνεται με την υπερύψωση της κατασκευής σε απόσταση από το δάπεδο του δωματός με τη δημιουργία περιμετρικού κενού.

Πρόνμιο του νέου χώρου είναι η απρόσκοπτη θέα προς τη θάλασσα μέσω των μεγάλων επάλληλων κουφωμάτων αλουμινίου, η οποία τονίζεται με μια ελαφριά κλίση της στέγης που ανασπώνεται. ■

Εταιρίες που συμμετείχαν στο έργο και διαφημίζονται στο τεύχος αυτό:

ΕVEL: Κατασκευή μεταλλικού στεγαστρού ισογείου
SΙΑS: Ξύλινα κουφώματα
ΥΛΗ & ΤΕΧΝΗ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΣ: Βιβλιοθήκες, επενδύσεις, γραφεία